

# ***Jubiläumskonzert***

***der Kantorei Niederurnen***

***Sonntag 30. April 2023***  
***18 Uhr kath. Kirche Niederurnen***

***Krönungsmesse von W.A. Mozart***  
***Jubelpsaln von David Kobelt***  
***und weitere Werke***

***Kantorei Niederurnen und Orchester Animata mit***  
***Scarlette Stocker, Konzertmeisterin***  
***Florence Renaut, Sopran / Amy Farnell, Alt***  
***Tamás Henter, Tenor / René Perler, Bass***  
***David Kobelt, Leitung***

***Vorverkauf ab 11. April***  
***bei Beck Studer Niederurnen***  
***Schulstr. 1a 055 610 26 64***  
***nummerierte Sitzplätze CHF 35.-***  
***Abendkasse ab 17 Uhr***



Sängerinnen und Sänger der Kantorei Niederurnen und Projektsängerinnen und -sänger  
Probensonntag, 26. März 2023, im Seminarhotel Lihn in Filzbach



**Stiftung  
Anne-Marie  
Schindler**

glarusnord 



**Stiftung der Glarner Kantonalbank**  
für ein starkes Glarnerland



Evangelisch-Reformierte Landeskirche  
des Kantons Glarus

GARBEL STIFTUNG Glarus

## Jubiläumskonzert 80 Jahre Kantorei Niederurnen

### Konzertprogramm

Wolfgang Amadeus Mozart 1756 – 1791	<b>Krönungsmesse</b> in C-Dur für Soli, Chor und Orchester Kyrie – Gloria – Credo – Sanctus – Benedictus – Agnus Dei
Heinrich Ernst Grosmann 1732 –1811	<b>Jubel-Musik</b> in Es-Dur für Oboe, Fagott, Soli und Orchester (Bearbeitung D. Kobelt) Adagio – Aria – Choral – Aria – Adagio
John Rutter *1945	<b>A Clare Benediction</b> in Es-Dur für Chor und Orchester (Bearbeitung D. Kobelt)
David Kobelt *1976	<b>Jubelpsaln</b> in F-Dur für Chor, Soli und Orchester

\* \* \* \* \*

### Inhaltsverzeichnis

- Konzertprogramm	3
- Vorwort David Kobelt, Chorleiter	5
- Grusswort Rolf Marty, Präsident	7
- Solistinnen Sopran und Alt	8
- Solisten Tenor und Bass	9
- Konzertmeisterin und Dirigent	10
- Orchestra Animata	11
- Chorsängerinnen und -sänger	12
- <b>Texte zu den Werken</b> Krönungsmesse W.A. Mozart	13
- Jubel-Musik H.E Grosmann / A Claire Benediction J. Rutter	15
- Jubelpsaln D. Kobelt	16
- <b>80 Jahre Kantorei Niederurnen</b> aus der Geschichte	17
- Dirigenten der letzten 80 Jahre	18
- Rückblick Konzerte der letzten 30 Jahre	19
- Ausflüge und Konzertreisen	23
- Damals und heute	24
- Unsere Sponsoren und Gönner	25
- Ausblick und Dank	26



# Wir wissen, wie es sich anfühlt.

*Unsere Beratung auf Augenhöhe.*

| [glarner-regionalbank.ch](http://glarner-regionalbank.ch)

**GRB**

Liebe Konzertbesucherinnen und Konzertbesucher

Es freut mich, dass die Kantorei Niederurnen als immer noch überaus aktiver Kirchenchor mit musikbegeisterten Sängerinnen und Sängern, einem engagierten Vorstand und einer unterstützenden Kirchengemeinde lebt und gedeiht! Gerade nach den zwei etwas mühsamen und des Singens entbehrenden «Coronajahren» ist unser 80-Jahre-Jubiläum keine Selbstverständlichkeit, sondern eine schöne Bestätigung, dass Musik einen immer wieder von neuem beflügeln kann. Die letzten 15 Jahre durfte ich als Dirigent die Chorgemeinschaft begleiten und anleiten. Ich selbst habe mich in dieser Zeitspanne auch verändert, sie kommt mir deshalb lange vor. Und ich durfte darin bereits viele Erfahrungen machen und schöne Konzerterlebnisse mit dem Chor und dem Publikum teilen. In jeder Stimme schwingt auch die Stimmung jedes Menschen mit und so empfinde ich es als etwas Besonderes, wie die Gemeinschaft sich im Singen ausdrückt und so erlebbar ist!

Das Konzert wird mit der Krönungsmesse von Mozart eröffnet. Den Beinamen „Krönungsmesse“ erhielt die Messe aufgrund verschiedener Krönungsfeierlichkeiten erst nach Mozarts Tod, bei denen die Messe zur Aufführung kam. Sie besticht durch ihre majestätischen Klänge, ihre Fröhlichkeit und Verspieltheit, und ihre farbigen Stimmungswechsel.

Als nächstes kommt ein wohl gänzlich unbekanntes Werk von Heinrich Ernst Grosmann, einem dänischen Komponisten zur Aufführung. Er ist vor Mozart geboren, hat ihn aber dennoch um 20 Jahre überlebt. Seine Jubel-Musik, die noch in barocker Kantatenform zu einem Jubiläum komponiert wurde, habe ich instrumental bearbeitet.

John Rutter's «A Clare Benediction» ist ein kurzer Lobgesang, den er zu Ehren des Clare College in Cambridge komponiert hat, wo er studiert und später auch den Chapel Choir geleitet hat. Mit feinen romantischen Klängen bittet der Chor um Schutz und Segen. Auch hier habe ich dazu eine passende Bearbeitung für unsere Orchesterbesetzung gemacht.

Den Jubelpsalm habe ich speziell für das Jubiläum der Kantorei komponiert. Er beschliesst das Konzert mit feierlichen und fröhlichen Klängen. Die Psalmtexte sprechen von der Freude am Jubeln, Jauchzen und Singen, ja, wie nicht nur der Mensch, sondern die ganze Schöpfung ins Frohlocken gerät und sich Himmel und Erde verbinden wollen. Darin eingebettet ist mit einer mittelalterlichen Melodie das Unser-Vater-Gebet, das die Ehrfurcht und auch Demut vor unserer Schöpfung zum Ausdruck bringen soll. Beim Komponieren war es mir wichtig, etwas Passendes zum Konzertprogramm zu schaffen. Und auch ein Werk, das die Kantorei mit Freude singen kann und sie zum Jubilieren bringt!

David Kobelt, Dirigent der Kantorei Niederurnen



Ästhetik und Funktionalität in perfekter Harmonie – für einen starken Rücken und ganzheitliche Schlafgesundheit. [riposa.ch](http://riposa.ch)

Liebe Konzertbesucherinnen und -besucher

Es ist wunderbar, dass die Kantorei Niederurnen dieses Jahr ihr 80-jähriges Bestehen feiern darf. Als Kirchenchor der ref. Kirchgemeinde Niederurnen wirken wir mit Freude bei besonderen Gottesdiensten mit und veranstalten jeweils im Dezember das beliebte weihnachtliche offene Singen. Daneben haben wir seit jeher die Ambition, einmal jährlich ein klassisches geistliches Werk aufführen zu können. Dieses Jahr wird es anlässlich unseres Jubiläums und gleichzeitig auch der 15-jährigen Treue unseres Dirigenten zu unserem Chor ein ganz besonderes Konzert.

Seit 13 Jahren bin ich jetzt schon bei der Kantorei Niederurnen als aktiver Sänger mit dabei. Ich habe die Liebe zum Singen in einem Chor entdeckt und bedaure, nicht schon früher mit dem Chorsingen angefangen zu haben. Für dies hätte ich zwar die besten Voraussetzungen gehabt, da meine Frau seit ihrer Schulzeit leidenschaftlich in Chören singt und ich vorher alle ihre Konzerte mit Freude und auch Stolz besuchte. Es war einfach überwältigend, was eine solche Chorgemeinschaft zustande bringt, sind doch ausser dem Chorleiter im Normalfall alle Laien. Nun ich meinte immer, dass ich neben dem Beruf keine Zeit hätte, regelmässig Chorproben zu besuchen, und auch das Erarbeiten der Stücke benötige zu viel Zeit, bis man die entsprechende Konzertreife habe. Das ist alles falsch! In einem Chor ein Konzertprogramm zu lernen, ist sicher eine spezielle Herausforderung, welches sich Steinchen, resp. Tönchen um Tönchen zu einem herausragenden Ganzen zusammensetzt. Das kann jeder lernen! Nach den vielen schönen Proben, in welchen man dank umsichtigem und Fehler verzeihendem Dirigenten das Gelernte immer besser kann, ist man dann soweit, dass die langersehnte Konzertwoche da ist. Nun kommen auch das Orchester und die Gesangs-solisten zu den Proben. Jetzt hört man, wie schön es als Gemeinschaftswerk zusammenklingt. Beim Konzertauftritt mit den vielen erwartungs-frohen Besuchern ist man dann berührt, begeistert und hat Lampenfieber zugleich. Aber auf diesen Augenblick hat man Monate darauf hingearbeitet und ist nur noch glücklich.

Ich wünsche Ihnen allen heute ein wunderbares Konzerterlebnis und hoffe, dass Sie ebenfalls Glücksgefühle bei dieser Musik haben werden.

Der Kantorei Niederurnen wünsche ich, nicht zuletzt aus eigener Freude am Chorsingen, dass sie noch viele Jahre weiter bestehen wird.

Rolf Marty, Präsident der Kantorei Niederurnen

## **Florence Renaut, Sopran**



Die Sopranistin Florence Renaut wurde in Paris geboren und ist in Yverdon-les-Bains aufgewachsen. Nach einem Bachelor of Arts in Geschichte und Kunstgeschichte entschied sie sich für eine professionelle Gesangsausbildung. Ihr Interesse für Didaktik brachte sie schon früh zum Unterrichten und wurde 2017 mit einem CAS an der Berner Fachhochschule gefestigt. Ausserdem betätigt sie sich als Coach für Stimmbildung und Chorleiterin mit diversen Chören. Im Weiteren singt sie mit verschiedenen Ensembles. Als Solistin steht Florence Renaut immer wieder für Gesangsabende und Schauspiele auf der Bühne. Seit 2011 leitet sie mit ihrer Schwester Isabelle Renaut die Compagnie Cantamisù, eine unabhängige Theatertruppe, die Bühnenwerke zwischen Theater und Musik zur Aufführung bringt.

## **Amy Farnell, Mezzosopran**



Die Spezialistin für Alte Musik und Mezzosopranistin Amy Farnell hat Abschlüsse in Kirchenmusik von der Baylor University (2015), in Alter Musik von der University of Birmingham England (2017) und in Vokalmusik des Mittelalters und der Renaissance von der Schola Cantorum Basiliensis in Basel, wo sie derzeit wohnt. Amy singt für verschiedene Ensembles für Alte Musik in der Schweiz. Sie geniesst aber auch den Kontrast zur Arbeit mit moderneren Musikensembles, deren Repertoire von alten Gesängen bis hin zu neu komponierten Werken reicht, sehr. 2018 gründete sie das in Texas ansässige Vokalensemble Quod Balensi, das Musik aus dem Mittelalter, der Renaissance und dem Barock aufführt und sich darauf konzentriert, Geschichte durch die Brille des musikalischen Erzählens zu vermitteln.

## **Tamás Henter, Tenor**



Der ungarische Tenor ist in Siebenbürgen, Rumänien, geboren und später in Ungarn aufgewachsen. An der Eötvös-Universität in Budapest absolvierte er zuerst ein Biologiestudium, bevor er sich für eine musikalische Laufbahn entschied. Im Jahr 2014 schloss er seine sängerische Ausbildung mit dem Master Pädagogik und Oper ab. Bereits während seiner Ausbildung durfte er eine Reihe von Opernrollen verkörpern. Seit 2014 ist er Mitglied der Zürcher Sing-Akademie, wo er ein musikalisches Zuhause fand und bei Aufführungen grosser Chorwerke mitwirkt. Als Konzertsänger tritt Tamás Henter regelmässig bei Kirchen- und Kammermusikkonzerten auf. Die Zusammenarbeit an der «Winterreise» mit der Pianistin Ana Silvestru führte zu einer einzigartigen Aufnahme und weiteren Liederzyklen von Dinu Lipatti und George Enescu. Aktuell arbeitet er mit Rita Kertész am Liederzyklus «Tagebuch eines Verschollenen» von Leoš Janáček.

## **René Perler, Bassbariton**



Der Bassbariton René Perler findet als freischaffender Konzert- und Opernsänger sein Glück in einem vokalen Repertoire, das von der Renaissance bis ins 21. Jahrhundert reicht. Mit Dirigenten wie Andrew Parrott, Martin Haselböck, Michel Corboz, Livio Picotti, Laurent Gendre und Philippe Savoy war er u.a. in San Marco Venedig, in Assisi, Berlin und Malaga, in Turin, Riga und auf Tournee in Jerusalem, Bethlehem, Nablus und Ramallah zu hören. Zusammenarbeit mit dem Liedpianisten Edward Rushton. Studium bei Cécile Zay, Jakob Stämpfli, Horst Günter, Rudolf Piernay, László Pólgar, Margreet Honig. An der Universität Freiburg erwarb er sich ein Lizentiat in Musikwissenschaft und Geschichte.

## **Scarlette Stocker, Konzertmeisterin**



Scarlette Stocker vervollständigte ihre Konzertreife mit Auszeichnung in Österreich und Russland. Inzwischen ist die gefragte Kammer- oder Orchestermusikerin im In- und nahen Ausland bekannt und hat auch Erfahrung als Konzertmeisterin und Solistin.

Sie arbeitete mit dem Leiter der ‚Moskauer Virtuosi‘ Prof. Vladimir Spivakov und dem weltbekannten Meister der Oper, Nello Santi, zusammen. Die Mitwirkung bei mehreren CD- und Fernsehproduktionen, TV-Auftritten (mit Udo Jürgens oder Gotthard), sowie diverse Tourneen nach Ungarn/Rumänien, Deutschland/Schweiz oder nach Madeira vervollständigen ihre breite Erfahrungspalette. Im August 2021 erhielt sie den Kulturpreis der Talgemeinschaft Sarganserland-Walensee. Mit Engagement und Herzblut gibt sie ihre Freude am Geigenspiel der nächsten Generation weiter.

## **David Kobelt, Chorleiter und Gesamtleitung**



Geboren 1976 wuchs David Kobelt in einem von Musik geprägten Elternhaus im Glarnerland auf. An der Hochschule für Musik und Theater Zürich Winterthur erwarb er das Lehrdiplom für Klavier, das Orgeldiplom und das Kantoratsdiplom (Chorleitung). Grundlagen und Impulse fürs Singen holte er sich im Nebenfach Gesang an der Hochschule in Zürich, in Kursen und der Ausbildung zum Integrativen Stimmtrainer bei Romeo Alavi Kia in Deutschland. Seit 1996 ist er Organist an der reformierten Kirche in Niederurnen und seit 2008 auch Leiter der Kantorei Niederurnen. Er unterrichtet Klavier und Orgel an den Musikschulen Weesen und Amden. Er tritt in verschiedenen Kammermusikformationen, aber auch im Jazztrio oder mit der Band Long Couleur auf.

## Orchestra Animata:

1. Violine	Scarlette Stocker Joachim Tschann Áron Szeverenyi Caroline Thoma
2. Violine	Irini Plesthi Olga Niklikina Anastasia Dhimitri
Cello	Eri Putz Magdalena Mattenberger
Kontrabass	Martin Egert
Oboe	Martin Hartwig Shoko Miyake
Horn	Simon Scheiwiller Annette Cox
Trompete	Alfred Baumgartner Werner Eberle Christian Menzi
Posaune	Raphael Staub (Alt) Anne Stauffer (Tenor) Nicolas Pistidda (Bass)
Fagott	Francesca Davoli
Pauken	Yves Ryser
Orgel	Andreas Zwingli

Endlich ein Berg,  
den Sie bequem  
im Sitzen schaffen.

[www.laderach.com](http://www.laderach.com)



**Läderach**  
chocolatier suisse

## **Kantorei Niederurnen und Projektsängerinnen und -sänger**

**Sopran:** Katharina Büchel, Beata Bühler, Alexandra Faoro, Margrit Kälin, Marta Knobel, Susanne Lenz, Doris Marty, Erika Meier, Bethli Rhyner, Prisca Schaefer, Rosmarie Schindler, Heidi Stucki

**Alt:** Margrit Anderegg, Margrit Buser, Eva Carmenati, Bernadette Dschulnigg, Annalies Flogerzi, Karin Gudenrath, Elsa Hubbuch, Irma Knobel, Eully Leuzinger, Vreni Lins, Rebecca Schifferle, Rita Schindler, Erika Tschudi, Ruth Vogel

**Tenor:** Andreas Gudenrath, Ursula Gut, Elsbeth Hohl, Rolf Marty, Ulrich Panning, Walter Schifferle, Franz Schmidig, Sepp Stucki, Gerhard Truttmann

**Bass:** Alfred Antonietti, Günther Assion, Hanspeter Buser, Gerry Flogerzi, Ruedi Knöpfel, Hans-Markus Stuck, Richard Weishaupt



## Texte zu den Werken:

### Krönungs-Messe

Missa Nr. 14 in C-Dur KV 317

#### Kyrie

Kyrie eleison.  
Christe eleison.  
Kyrie eleison.

#### Gloria

Gloria in excelsis, Deo,  
et in terra pax hominibus  
bonae voluntatis.  
Laudamus te,  
benedicimus te,  
adoramus te,  
glorificamus te.  
Gratias agimus tibi  
propter magnam gloriam tuam.  
Domine Deus, rex coelestis.  
Deus pater omnipotens.  
Domine fili unigenite, Jesu Christe.  
Domine Deus, agnus Dei,  
filius patris.  
Qui tollis peccata mundi,  
miserere nobis.  
Qui tollis peccata mundi,  
suscipe deprecationem nostram.  
Qui sedes ad dexteram patris,  
miserere nobis.  
Quoniam tu solus sanctus,  
tu solus Dominus,  
tu solus altissimus, Jesu Christe.  
Cum sancto spiritu,  
in gloria Dei patris. Amen.

#### Credo

Credo in unum Deum,  
patrem omnipotentem,  
factorem coeli et terrae,  
visibilium omnium et invisibilium.  
Et in unum Dominum Jesum Christum,  
filium Dei unigenitum,  
et ex patre natum ante omnia saecula.  
Deum de Deo, lumen de lumine,  
Deum verum de Deo vero,  
genitum, non factum,  
consubstantialem patri:  
per quem omnia facta sunt.  
Qui propter nos homines  
et propter nostram salutem  
descendit de coelis.  
Et incarnatus est  
de Spiritu sancto  
ex Maria virgine,  
et homo factus est.

### W.A. Mozart 1756 - 1791

Herr, erbarme dich.  
Christe, erbarme dich.  
Herr, erbarme dich.

Ehre sei Gott in der Höhe  
und Friede auf Erden den Menschen  
seiner Gnade.  
Wir loben Dich,  
wir preisen Dich,  
wir beten Dich an,  
wir rühmen Dich.  
Wir danken Dir,  
denn groß ist Deine Herrlichkeit.  
Herr und Gott, König des Himmels,  
Gott und Vater, Herrscher über das All,  
Herr, eingeborener Sohn, Jesus Christus.  
Herr und Gott, Lamm Gottes,  
Sohn des Vaters.  
Du nimmst hinweg die Sünde der Welt,  
erbarme Dich unser.  
Du nimmst hinweg die Sünde der Welt,  
nimm an unser Gebet.  
Du sitzt zur Rechten des Vaters,  
erbarme Dich unser.  
Denn Du allein bist der Heilige,  
du allein der Herr,  
du allein der Höchste, Jesus Christus,  
mit dem Heiligen Geist,  
zur Ehre Gottes des Vaters. Amen.

Ich glaube an den einen Gott,  
den allmächtigen Vater  
Schöpfer des Himmels und der Erde,  
aller sichtbaren und unsichtbaren Dinge.  
Und an den einen Herrn Jesus Christus,  
Gottes eingeborenen Sohn,  
aus dem Vater geboren vor aller Zeit.  
Gott von Gott, Licht vom Lichte,  
wahrer Gott vom wahren Gott,  
gezeugt, nicht geschaffen,  
Gleichen Wesens mit dem Vater:  
durch den alles geschaffen ist.  
Er ist für uns Menschen  
und um unseres Heiles Willen  
vom Himmel herabgestiegen.  
Und er hat Fleisch angenommen  
durch den Heiligen Geist  
aus Maria, der Jungfrau  
und ist Mensch geworden.

Crucifixus etiam pro nobis  
sub Pontio Pilato,  
passus et sepultus est.  
Et resurrexit tertia die  
secundum scripturas.  
Et ascendit in coelum,  
sedet ad dexteram patris.  
Et iterum venturus est cum gloria,  
iudicare vivos et mortuos,  
cujus regni non erit finis.  
Et in Spiritum sanctum,  
Dominum et vivificantem:  
qui ex patre filioque procedit.  
Qui cum patre et filio  
simul adoratur et conglorificatur:  
qui locutus est per prophetas.  
Et unam, sanctam, catholicam  
et apostolicam ecclesiam.  
Confiteor unum baptisma  
in remissionem peccatorum.  
Et exspecto resurrectionem mortuorum,  
et vitam venturi saeculi. Amen.  
Credo in unum Deum. Amen.

### **Sanctus**

Sanctus, sanctus, sanctus Dominus  
Deus Sabaoth.  
Pleni sunt caeli et terra gloria tua.

Hosanna in excelsis.

### **Benedictus**

Benedictus qui venit  
in nomine Domini.  
Hosanna in excelsis.

### **Agnus Dei**

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:  
miserere nobis.  
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:  
miserere nobis.  
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:  
dona nobis pacem.

Gekreuzigt wurde er sogar für uns,  
unter [der Regierung von] Pontius Pilatus  
ist er gestorben und begraben worden.  
Und ist auferstanden am dritten Tage,  
gemäss der Schrift.  
Er ist aufgefahren in den Himmel  
und sitzt zur Rechten des Vaters.  
Er wird wiederkommen mit Herrlichkeit,  
Gericht zu halten über Lebende und Tote,  
und sein Reich wird kein Ende haben.  
Ich glaube an den Heiligen Geist,  
den Herrn und Lebensspender,  
der vom Vater und vom Sohne ausgeht.  
Der mit dem Vater und dem Sohne  
zugleich angebetet und verherrlicht wird,  
der gesprochen hat durch die Propheten.  
Ich glaube an die eine, heilige, katholische  
und apostolische Kirche.  
Ich bekenne eine Taufe  
zur Vergebung der Sünden,  
und [ich] erwarte die Auferstehung der Toten  
und das Leben der zukünftigen Welt. Amen.  
Ich glaube an den einen Gott. Amen.

Heilig, heilig, heilig, Herr,  
Gott der Heerscharen.  
Himmel und Erde sind erfüllt von deiner  
Herrlichkeit.  
Hosanna in der Höhe.

Hochgelobt sei der da kommt  
im Namen des Herrn.  
Hosanna in der Höhe.

Lamm Gottes, der du trägst die Sünden der  
Welt, erbarme dich unser.  
Lamm Gottes, der du trägst die Sünden der  
Welt, erbarme dich unser.  
Lamm Gottes, der du trägst die Sünden der  
Welt, gib uns Frieden.

## Jubel-Musik

## Heinrich Ernst Grosmann 1732 - 1811

(Bearbeitung D. Kobelt)

### Adagio

Dein heilig, heilig, heilig Jubelklang!

### Aria

*Fagotto solo*

### Choral (Text: Heinrich Held 1658)

Komm, o komm du Geist des Lebens,  
wahrer Gott von Ewigkeit.  
Deine Kraft sei nicht vergebens;  
sie erfüllt uns jederzeit.  
Gib in unser Herz und Sinnen,  
dass wir andres nichts beginnen.  
So wird Geist und Licht und Schein  
in den dunklen Herzen sein.

### Aria

*Oboe solo*

### Adagio

Dein heilig, heilig, heilig Jubelklang!

## A Clare Benediction

May the Lord show his mercy upon you;  
may the light of his presence be your  
guide: May he guard you and uphold you;  
may his spirit be ever by your side.  
When you sleep,  
may his angels watch over you;  
when you wake,  
may he fill you with his grace:  
May you love him and serve him all your  
days,  
Then in heaven may you see his face.

## John Rutter \*1945

Möge Gott dir seine Barmherzigkeit  
schenken, möge das Licht seiner Gegenwart  
dich führen.  
Möge er dich beschützen und dir helfen,  
möge sein Geist dich immer begleiten.  
Wenn du schläfst,  
mögen Engel über dich wachen,  
wenn du wach bist,  
möge er dich mit seiner Gnade erfüllen.  
Mögest du ihn alle Tage lieben und ihm  
dienen, Dann wirst du ihn im Himmel von  
Angesicht zu Angesicht sehen.

## Jubelsalm

David Kobelt \*1976

nach Texten aus den Psalmen 19, 98  
und 150, aus Jesaias 44 und Matthäus 6

Halleluja! Halleluja!  
Alles, was Odem hat, lobe den Herren!

Juble, Himmel, denn der Herr hat es getan!  
Jauchzet ihr Tiefen der Erde!  
Ihr Berge, frohlocket mit Jauchzen, du Wald und alle Bäume darin!  
Juble, Himmel, jauchzet ihr Tiefen, denn der Herr hat es getan!  
Juble, Himmel und Erde!

Singet dem Herrn ein neues Lied, denn er hat Wunder getan.  
Jauchzt dem Herrn, alle Länder, seid fröhlich, jubelt und spielt.  
Die Himmel erzählen die Herrlichkeit Gottes,  
und das Firmament verkündet das Werk seiner Hände.  
Spielt dem Herrn auf der Leier, auf der Leier mit frohem Gesang.  
Die Himmel erzählen die Herrlichkeit Gottes,  
und das Firmament verkündet das Werk seiner Hände.  
Mit Trompeten und Hörnerschall jauchzt vor dem König, dem Herrn.  
Singet dem Herrn ein neues Lied, denn er hat Wunder getan.

Unser Vater im Himmel  
Geheiligt werde dein Name.  
Dein Reich komme.  
Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden.  
Unser tägliches Brot gib uns heute.  
Und vergib uns unsere Schuld, wie auch wir vergeben unsern Schuldigern.  
Und führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns von dem Bösen.  
Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Halleluja! Halleluja!  
Alles, was Odem hat, lobe den Herrn!  
Halleluja!



· Buffet-Genuss · Herrliche Aussichts-Terrasse  
· À la carte Angebot · Grosse Kuchen- und Tortenauswahl  
· Täglich für Sie geöffnet · Bankette bis 100 Personen

RESTAURANT  
**Panorama Lihn**  
Genuss für alle Sinne

Seminarhotel Lihn • Panoramastrasse 28 • 8757 Filzbach GL • 055 614 64 64 • www.lihn.ch

# 80 Jahre Kantorei Niederurnen

Ein Rückblick auf die vergangenen Jahre der Kantorei Niederurnen, die zwar viele Hochs, aber auch einige Tiefs erlebte. Den unermüdlichen Sängerinnen und Sängern ist es zu verdanken, dass auch die schwierigeren Zeiten immer wieder überwunden werden konnten. Die Kraft der Musik und des Singens bringt die Menschen näher zusammen. Und wie das Zitat von Yehudi Menuhin lautet:

*Wenn einer aus seiner Seele singt, heilt er zugleich seine innere Welt.  
Wenn viele aus ihrer Seele singen und eins sind in der Musik, heilen sie zugleich auch die äussere Welt.*

## **Aus der Geschichte des evangelischen Kirchenchores und der Kantorei Niederurnen:**

Die Gründung des evangelischen Kirchenchores Niederurnen und die Auflösung der Choralsänger:

Um die 650-Jahrfeier der Schweizerischen Eidgenossenschaft würdig begehen zu können, wurde ein gemischter Chor ad hoc gebildet und dessen Leitung dem Ehrendirigenten des Männerchors, Lehrer Jakob Frischknecht, übertragen. Im selben Jahr, am 24.8.1941, fand in der reformierten Kirche die Einweihung einer neuen Orgel statt. Die gleichen Sängerinnen und Sänger, die an der Bundesfeier mitgewirkt hatten, stellten sich auch für diesen kirchlichen Anlass zur Verfügung. Organist Jakob Frischknecht verstand es, aus dem eingangs erwähnten ad hoc Chor einen Singkreis zu bilden. Immer mehr stieg bei Einheimischen und Zugezogenen die Erwartung, dass zu einer Kirche ein Kirchenchor gehöre. Lehrer Jakob Frischknecht, der auch die Choralsängergesellschaft dirigierte, stand diesem Gedanken positiv gegenüber, da ein ausgeglichenes Singen mangels genügender Männerstimmen in Frage gestellt war. Demzufolge wurde mit einem Rundschreiben an die Gemeindemitglieder nach Mitgliedern gesucht. Positiv überrascht über die unerwartet hohe Anzahl Interessierter erfolgte am 15. Januar 1943 die Gründungsversammlung des Evangelischen Kirchenchores Niederurnen. An der Gründungsversammlung traten dem Chor 42 Mitglieder bei. Die Choralsängergesellschaft wurde aufgelöst.

Leider sank im Laufe der Zeit die Anzahl an Sängerinnen und Sängern, sodass der Chor im Jahr 1990 vorübergehend aufgelöst werden musste. Mit viel Engagement und Herzblut gelang es den verbleibenden Mitgliedern, motivierte Singbegeisterte zu finden und die Kantorei zu neuem Leben zu erwecken. Ein provisorischer Vorstand wurde gegründet mit Elisabeth Fischli-Noser als Präsidentin, Martin Hobi, Dirigent, Rudolf Probst, Kassier und Peter Kistler als Aktuar. Am 13. August 1991 konnte dann die erste Probe mit Dirigent Martin Hobi und 20 motivierten Sängerinnen und Sängern durchgeführt werden. Seither ist die Kantorei Niederurnen fester Bestandteil des kulturellen und kirchenmusikalischen Lebens in unserer Gemeinde.

Anlässlich des 50-jährigen Bestehens konnte die Kantorei Niederurnen am 13.6.1993 ihr Jubiläum mit einem Festgottesdienst feiern. Das Programm bestand aus verschiedenen Werken von J.S. Bach, G.Ph. Telemann, J. Kuhnau und weiteren.

Seither sind bereits wieder 30 Jahre vergangen und die Kantorei kann auf viele wunderschöne Konzertaufführungen, Mitwirkungen in den Gottesdiensten, verschiedene Anlässe wie das offene Singen im Advent uvm. zurückblicken.

### **Dirigenten und Dirigentinnen**

1943 – 1952	Jakob Frischknecht
1953 – 1955	Hans-Jörg Störi
1956	Werner Eggenberger
1957	Frl. Diggelmann
1958 – 1961	Hans-Jörg Störi
1962 – 1964	Jakob Kobelt
1965 – 1966	G. Hausammann
1966 – 1981	Niklaus Meyer
1981 – 1990	Reto Cuonz
1991	Martin Hobi
1992 - 1996	Esther Hobi-Schwarb
1996 -2008	Thomas Rink
2008 -	David Kobelt

## **Rückblick auf die letzten 30 Jahre**

Die Kantorei stand wieder unter einem guten Stern. Im Laufe der Zeit schwankte die Mitgliederzahl zwar etwas, konnte jedoch immer wieder auf ein gutes Niveau gebracht werden, um all die schönen Konzerte, Gottesdienstumrahmungen und verschiedenen Singanlässe mit vollem Klang aufzuführen. Auch experimentelle Aufführungen kamen vor das Publikum. So zum Beispiel die Aufführung «Ausflug ins Gebirge», ein künstlerisches Werk von Manos Zangaris, komponiert von Daniel Ott, mit einem Text von Franz Kafka. Die Lagerhallen der Eternit verwandelten sich in Konzerträume. Das Musiktheater erfüllte den Industrieraum mit spannenden und mystischen Klängen. Zu Beginn der Probearbeiten begegneten wir dem Werk noch etwas skeptisch. Die ungewohnten Geräusche, Töne und Texte erforderten Mut und brachten uns oft zum Schmunzeln. Einzelne Texte entwickelten sich unter den Chormitgliedern bald zum geflügelten Wort und sorgten für allgemeine Erheiterung. Wir sahen der Aufführung gespannt entgegen. Diese durften wir dann als großartiges, bereicherndes Erlebnis erfahren, welches die Darbietenden, sowie auch das Publikum sehr erfreute.

## **Aufgeführte Konzerte in den letzten 30 Jahren:**

- 1994 W.A. Mozart - Geistliches Konzert mit verschiedenen Werken
- 1995 Ostern: Johann Pachelbel - Singet dem Herrn ein neues Lied und Nun danket alle Gott  
Betttag: Antonio Vivaldi - Magnificat
- 1996 25. Mai 1996: Abschiedskonzert Esther und Martin Hobi mit Werken von Johann Sebastian Bach (Toccata und Fuge BWV 565), Antonio Vivaldi (Concerto C-Dur RV 537), Frank Martin (Agnus Dei), Henry Purcell (Te Deum in D-Dur), Jean Langlais (Hymne d'action de graces)  
2. November 1996: Abendmusik mit Werken von Johann Sebastian Bach
- 1997 20. und 21. September 1997 Bettagskonzert mit Chor- und Orchesterwerken von Felix Mendelssohn Bartholdy (Lass, oh Herr mich Hilfe finden, Verleih uns Frieden gnädiglich, Wer nur den lieben Gott lässt walten, Salve Regina), in den reformierten Kirchen Niederurnen und Mollis

- 1997 13. Oktober 1997: Konzert mit Chorwerken von Felix Mendelssohn Bartholdy in der Christuskirche Dresden Klotzsche zusammen mit der Kantorei Dresden Klotzsche
- 1998 Gründonnerstag: Motetten von Melchior Franck, Gottfried August Homilius  
 Bettagskonzert mit Werken von Johann Sebastian Bach (Kantate BWV 28) und Georg Friedrich Händel (Anthem "O praise the Lord with one Consent")  
 Abendmusik: Vater unser Lied von Martin Luther, Werke von G. Böhm, F. Mendelssohn u.a.
- 1999 13. März 1999 Abendmusik: J.S. Bach - Kantate "Mein Herze schwimmt» BWV 199 und A. Vivaldi - Gloria
- 1999 2. Oktober 1999: Geistliche und weltliche Chorwerke aus der Zeit zwischen 1840 und 1940
- 2000 21. April 2000: Abendmusik mit Werken von Gottfried August Homilius, Johann Friedrich Fasch, Johann Sebastian Bach  
 30. September 2000: G.F. Händel - «The occasional oratorio"
- 2001 Musik und Wort in Vallon Pont d'Arc, Frankreich
- 2001 29./30. September 2001: Chormusik aus 5 Jahrhunderten, Werke von César Franck, Felix Mendelssohn, Alessandro Scarlatti, Nicolas J. Lemmens u.a. in der Stadtkirche Glarus und in der reformierten Kirche Niederurnen
- 2002 29. März 2002: Gottfried Heinrich Stölzel – Brockes Passion  
 Felix Mendelssohn – Wie der Hirsch schreit, weitere Werke von C.G. Loewe, E. Grell und A. Becker
- 2003 9. Mai 2003: Marc-Antoine Charpentier – Te Deum  
 19. Oktober 2003: Otto Olsson – Te Deum, unter Mitwirkung der Kantorei Dresden Klotzsche

- 2004 26./27. Dezember 2004 G.F. Händel – Messiah, gemeinsames Konzert mit dem Vocalkreis Regensdorf, ref. Kirche Regensdorf und ref. Kirche Niederurnen
- 2005 Abendmusik zu Pfingsten – Werke von Bach, Zelenka, Frauenholtz
- 2006 1. Oktober 2006: versch. Werke von Johann Pachelbel, Jakobsblick Niederurnen  
8. Oktober 2006: Konzertreise nach Bad Wildbad, Deutschland - Schütz, Bach, Bartmuss, Stanford, Kodaly - Psalmen aus 5 Jahrhunderten
- 2007 18.11.2007: Wolfgang Amadeus Mozart – Requiem
- 2008 Harfenkonzert, Werke von Vivaldi, Händel, Saint-Saëns
- 2009 Pfingsten: Bach Kantaten BWV 173 und BWV 184, Felix Mendelssohn - Wer nur den lieben Gott lässt walten
- 2010 30. Mai 2010: Werke von Felix Mendelssohn, Jacques-Nicolas Lemmens und César Franck,  
4. Dezember 2010: Antonio Vivaldi – Gloria, sowie weitere Werke
- 2011 Johann Sebastian Bach – Weihnachtsoratorium 1 – 3, kath. Kirche Niederurnen und ref. Kirche Kilchberg
- 2012 17. Juni 2012: G.F. Händel - „Laudate Pueri“ / W.A. Mozart - Venite Populi, Missa Brevis. A. Bruckner - Locus Iste  
24. November 2012: Deutsche Messe von Franz Schubert und Werke von Mendelssohn, Bruckner und Kodály
- 2013 14. September 2013:, Martin Palmeri - Misa Tango
- 2014 Osterkonzert mit Werken von Johannes Brahms, Anton Bruckner, Friedrich Silcher, César Franck, Paul Müller-Zürich, Christoph Kobelt  
23. November 2014: Geistliche Abendmusik zum Ewigkeitssonntag, Mendelssohn – drei geistliche Lieder

- 2015 Mai 2015: Martin Palmeri - Misa Tango, Girona, Spanien  
21. + 22. November 2015: Rachmaninoff – Das grosse Abend- und Morgenlob Op. 37, gemeinsam mit dem Glarner Kammerchor, kath. Kirche Walenstadt, Stadtkirche Glarus
- 2016 Johann Sebastian Bach - Kantaten
- 2017 Klangwelten Eternit / Ausflug ins Gebirge  
3. Dezember 2017: Camille Saint-Saëns - Weihnachtsoratorium
- 2018 9. September 2018: Aufführung in Vevey, Auszüge aus Opus 37 Rachmaninoff, Tebe pojem, Glarner Lieder von Christoph Kobelt
- 2019 31. März 2019: Antonín Dvořák – D-Dur Messe, gemeinsam mit dem Kirchenchor Ennenda, Stadtkirche Glarus
- 2020 aufgrund der Pandemie konnten keine Konzerte aufgeführt werden
- 2021 4. Dezember 2021: Antonio Vivaldi – Gloria
- 2022 3. + 4. September 2022: 100 Jahre-Jubiläum Cäcilienchor Näfels  
Klaus Wallrath - Missa in F, kath. Kirche Näfels und ref. Kirche Niederurnen
- 2023 30. April 2023 Jubiläumskonzert 80 Jahre Kantorei Niederurnen:  
Wolfgang Amadeus Mozart – Krönungsmesse KV 317 und  
David Kobelt – Jubelpsalms in F-Dur für Chor, Soli und Orchester,  
kath. Kirche Niederurnen

Sehr beliebt waren und sind jeweils das «offene Singen im Advent», welches schon seit 2009 regelmässig stattfindet (ausg. 2020 Pandemie), ebenso die regelmässige Mitwirkung in verschiedenen Gottesdiensten im Jahreskreis (Musik und Wort, Festgottesdienste), sowie am weihnachtlichen Kerzenkonzert in der Stadtkirche Glarus.

Nebst den vielen wunderschönen Aufführungen kamen auch die geselligen Anlässe nicht zu kurz. Gemütliches Beisammensein nach den Proben, ganze Probentage oder -wochenenden, Neujahrsapéro, Osterbrunch usw. Unvergesslich bleiben auch die verschiedenen Reisen, zum Teil über die Landesgrenzen hinaus. Da waren Reisen nach Dresden mit Konzertauftritten, Stadtrundgang und Besuch der Semperoper, sowie eine mehrtägige Reise in die Ardèche, Südfrankreich mit dem Besuch des ehemaligen Pfarrers von Niederurnen, Jörg Meuth. Auch ein Besuch bei der Kantorei Bad Wildbad im Schwarzwald und ein gemeinsames Konzert gehören dazu.

Wir machten verschiedene Tagesausflüge in der Schweiz und im Mai 2015 erhielten wir die tolle Gelegenheit, unsere (bereits im 2013 einmal aufgeführte) Misa Tango von Martin Palmeri in Girona, Sant Martí Vell, in Spanien zum Besten zu geben. Was gab es da nicht alles zu organisieren. Chor und Orchester begaben sich zusammen auf die Flugreise. Für einen reibungslosen Ablauf und damit auch alle Instrumente die Reise unbeschädigt überstanden, waren im Vorfeld viele Abklärungen nötig. Unserem damaligen Kassier und heutigem Präsidenten, Rolf Marty, hatten wir diese Reise zu verdanken. Er folgte der Einladung eines Freundes, welcher die Idee hatte, anlässlich der Einweihungsfeier seines Schulungscenters, die Tango Messe durch die Kantorei aufführen zu lassen. Dieses Angebot nahmen wir mit grosser Freude entgegen. Was für eine eindruckreiche und wunderschöne Erinnerung an diese Zeit.

Dieses Jubiläum ist uns ein willkommener Anlass, all denen herzlich zu danken, die dafür gesorgt haben, dass die Kantorei Niederurnen auf eine so erfolgreiche Geschichte zurückblicken kann.

Unser Dank geht an alle Mitglieder (passiv wie aktiv), alle Chorleiter, Vorstände, Kirch- und Ortsgemeinde, sämtliche Sponsoren, das Publikum und an alle, die mit ihrem Einsatz, ihrem von Herzen kommenden Engagement die Kantorei Niederurnen durch die letzten 80 Jahre geführt haben.



Der **Fachmann** für  
alle Vertrauensfragen:

**VTB Verwaltung, Treuhand und Beratung AG**  
Bahnhofstrasse 33 · Postfach 17 · CH-8867 Niederurnen  
Telefon 055 617 21 21 · [www.vtb-ag.ch](http://www.vtb-ag.ch)

Mitglied **TREUHAND** | **SUISSE**

## *Damals und heute*

### *Aus den Statuten 1943*

*Jahresbeitrag für Aktivmitglieder 2 Franken. Eintretende nach 1. Juli bis 30. September bezahlen für das betreffende Jahr nur noch die Hälfte. Nach 1. Oktober bis 31. Dezember beitragsfrei im betreffenden Jahr. Fernbleiben an der Hauptversammlung oder an öffentlichen Auftritten wird mit 1 Franken gebüsst.*

*Als Entschuldigungen gelten Krankheit, Todesfall in der Familie, Militärdienst, amtliche und berufliche Funktionen. Über weitere Fälle entscheidet der Vorstand.*

*Passivmitglieder bezahlen 3 Franken Jahresbeitrag.*

Heute beträgt der Mitgliederbeitrag 100 Franken. Dieser doch eher tiefe Mitgliederbeitrag wird dadurch ermöglicht, dass die ref. Kirchgemeinde Niederurnen die Lohnkosten für unseren geschätzten Chorleiter übernimmt. Dafür verpflichtet sich die Kantorei Niederurnen, jährlich an sechs kirchlichen Anlässen zu singen, was wir sehr gerne machen und für uns eine schöne Abwechslung mit kurzfristig eingeübter geistlicher Chormusik ist.

---

IMMARBONOVA AG

FRIDOLIN BEGLINGER  
PRÄSIDENT DES VERWALTUNGSRATES

OBERRÜTELSTRASSE 19 8753 MOLLIS FON 055 612 22 00  
INFO@IMMARBONOVAAG.CH WWW.IMMARBONOVAAG.CH

Ein herzliches Dankeschön unseren Sponsoren, Gönnern und Spendern.

SWISSLOS, Lotteriefonds Kanton Glarus

Stiftung der Glarner Kantonalbank für ein starkes Glarnerland

Kulturkommission Gemeinde Glarus Nord

Garbef Stiftung, Glarus

Stiftung Anne-Marie Schindler

Genossenschaft Migros Zürich Kulturprozent

Röm. kath. Kirchgemeinde Niederurnen

Evang. ref. Kirchgemeinde Niederurnen

## Firmen

GRB Glarner Regionalbank, Glarus, Niederurnen, Schwanden

Riposa AG Swiss Sleep, Bilten

WSR & Partner AG, Schindellegi

Läderach AG, Ennenda

Lihn Seminarhotel, Filzbach

VTB Verwaltung Treuhand und Beratung AG, Niederurnen

Immarbonova AG, Mollis

Dr. med. dent. Thomas Walter, Niederurnen

Jacques Gabriel AG, Glarus

Mathis Orgelbau AG, 8775 Luchsingen

Proto Chemicals AG, Mitlödi

Seliner Schreinerei AG, Niederurnen

Treuhand Mohn und Halbheer AG, Niederurnen

Zweifel Elektro AG, Niederurnen

Metzgerei Berwert AG, Oberurnen

Ausblick Kantorei Niederurnen:

Samstag, 24. Juni 2023	Jubiläumsfest mit geladenen Gästen
Sonntag, 10. September 2023	Jubiläums-Gottesdienst, 9:30 Uhr ref. Kirche Niederurnen
Donnerstag, 7. Dezember 2023	offenes Weihnachtssingen, 19:30 Uhr ref. Kirche Niederurnen

Würden Sie gerne in der Kantorei Niederurnen mitsingen?

→ Wir proben jeweils am Donnerstagabend von 20 bis 22 Uhr und freuen uns über neue Mitsängerinnen und Mitsänger.

Kontakt: Rolf Marty 055 616 51 61, David Kobelt 055 614 15 40

Weitere Infos unter: [www.kantorei-niederurnen.ch](http://www.kantorei-niederurnen.ch)

Wir danken herzlich für Ihren Besuch und wünschen Ihnen einen guten Nachhauseweg.

**Kantorei**   
**Niederurnen**



Vor der Kathedrale in Girona, auf unserer Konzertreise 2015 nach Spanien



In der ref. Kirche Niederurnen beim Probenstart im Herbst 2022 für unser Jubiläumskonzert

Kantorei Niederurnen

